Program:

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Preludium a fuga Es Dur

BWV 552

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Partita Sei gegrüsset Jesu gütig

BWV 768

Bohuslav Martinů (1890–1959)

Vigílie pro varhany

Maurice Duruflé (1902–1986)

Prélude et Fugue

op. 7, sur le nom d´Alain

motto koncertu: *Nepomuk Lied - 6. sloka, Winfried Pilz*

Du heiliger Johannes Nepomuk, bereit, auf Gott zu hoffen. Wie ein Gewölbe über Zeit und Raum steht dir der Himmel offen. Und wir, an unser'm Weg entlang, hör'n schon der Heilgen Lobgesang.

Svatý Jene Nepomucký, byls připraven doufat v Boha. Nebesa jsou ti otevřená jako klenba nad časem i prostorem. A my na své cestě již slyšíme chvalozpěv svatých.

Na úvod dnešního koncertu zazní dvě rozsáhlé skladby Johanna Sebastiana Bacha. Vrcholné **Preludium a fuga Es dur** (BWV 552) patří k pilířům barokní varhanní literatury. Dílo pochází z autorovy sbírky *Dritter Teil der Klavierübung*, kterou vydal v roce 1739. Celá sbírka je orámována právě Preludiem (na začátku) a fugou Es dur (na konci). V úvodu pětihlasého preludia zazní slavnostní téma, jehož tečkovaný rytmus je typický pro francouzské ouvertury, které se používaly při příchodu králů. Bach tuto formu používal s oblibou analogicky jako symbol pro příchod Krále nebeského. Úvodní téma se objeví celkem třikrát a je proloženo dvěma virtuózními mezihrami.
Fuga zpracovává postupně tři témata, která symbolizují Boží trojici. První klidné a majestátní téma představuje Boha Otce jako neproniknutelné tajemství, které vše přesahuje a prostupuje. Druhé pohyblivější téma připodobňuje život a lidskou podstatu Boha Syna a jeho odraz v našich bližních. Třetí téma rytmicky ostřejší a živelnější evokuje Boha Ducha svatého, který svou životodárnou inspirativní taneční silou vane kam chce. Na konci skladby se pak všechna témata propojí v jeden celek.

Dalším Bachovým dílem je Partita neboli řada variací na chorálové téma **Sei gegrüsset Jesu gütig** (BWV 768). Jedná se o mladší Bachovo dílo pocházející z roku 1705 a pravděpodobně ovlivněné stylem variací G. Böhma a D. Buxtehudeho. V úvodu zazní Bachova harmonizace tohoto tradičního chorálu a následuje jedenáct variací v různých stylech. Většina je psána pouze pro dva manuály, čtyři variace vyžadují i hru na pedál. Skladba vrcholí závěrečnou variací pro pět hlasů v plénové dynamice varhan. Pozdější výzkumy ukázaly, že původní textová předloha, kterou Bach zhudebňoval, byla jiná: *O jesu, du edle Gabe*. Hudební symbolika jednotlivých variací odpovídá přesně jednotlivým slokám této písně určené k večeři Páně.

Vigilie pro varhany je jedinou sólovou skladbou, kterou Bohuslav Martinů pro varhany napsal. Skladba zůstala autorem nedokončená. Do dnešní podoby ji upravil a připravil k tisku Bedřich Janáček.

Závěrečnou skladbu napsal Maurice Duruflé jako hudební poctu Jehanu Alainovi. Tento mladý velmi talentovaný francouzský skladatel a varhaník byl také velkým vlastencem a neváhal jít bojovat v druhé světové válce do první linie za svoji vlast. Zemřel jako válečný hrdina ve věku 29 let, když zcela sám vzdoroval celému německému oddílu. V preludiu Duruflé cituje melodii z nejznámější Alainovy skladby Litanií. Hudební podklad tvoří neklidná mihotavá plocha, která jakoby symbolizovala pomíjivost lidského života. Téma fugy, které je bolestně krásné a přitažlivé, je hudebním přepisem jména Alain. Zprvu klidný tok hudby postupně zrychluje a roste v dynamice, až nakonec vygraduje v mohutném strhujícím závěru.

Linda Sítková - varhany

Pochází z Rožnova pod Radhoštěm. Varhany studovala na Pražské konzervatoři a později na AMU Praha ve třídě prof. Jana Hory. Od roku 2004 byla posluchačkou prestižní Hochschule für Musik und Darstellende Kunst ve Stuttgartu u vynikajícího norského varhaníka a pedagoga prof. Jona Laukvika. V roce 2012 zde úspěšně zakončila studium Solistenklasse. V roce 2013 pak završila svá studia na AMU v Praze v rámci doktorského studijního programu.

Linda Sítková je úspěšnou laureátkou mnoha domácích i zahraničních soutěží: Mezinárodní varhanní soutěž J. P. Sweelincka v Gdaňsku (2003), Mezinárodní varhanní soutěž Mülheim (2004), Mezinárodní soutěž Wiesbaden (2005), Mezinárodní soutěž Pražského jara (2006). Mezinárodní varhanní soutěž v St. Albans (2007). V roce 2009 pak získala na této soutěži jako jediný český účastník v historii soutěže od roku 1963 titul laureáta za 2. cenu v interpretaci.

V současné době pravidelně koncertuje u nás i v zahraničí (Mezinárodní varhanní festivaly Chartres, Birmingham, Edinburgh, Naumburg ...), spolupracuje s našimi předními symfonickými i komorními tělesy a rovněž se intenzivně věnuje spolupráci s předními českými sólovými hudebníky. Je varhanicí v kostele sv. Jana Nepomuckého na Skalce a věnuje se soukromé pedagogické činnosti.

Srdečně Vás zveme na další koncerty cyklu:

7. koncert - Paprsku Boží inspirace | neděle 3. října 2021 v 18:00
účinkují: Věra Binarová - viola, Linda Sítková - varhany

8. koncert - Poutníku času a moste sblížení | neděle 14. listopadu 2021 v 18:00,
účinkují: Bach-Collegium Praha - komorní sbor, Linda Sítková - varhany,
Lucie Hilscherová - mezzosoprán, Jiří Mátl - dirigent,
program: Jan Bernátek - sv. Ludmila - světová premiéra

9. koncert - Hvězdo zářící českým zemím | neděle 12. prosince 2021 v 18:00
účinkují: Lucie Hilscherová - mezzosoprán, Linda Sítková - varhany

Pořádá Bach-Collegium Praha, z.s. a Deutschsprachige katholische Pfarrei Prag
s podporou Městské části Praha 2 a Městské části Praha 5.
www. bachcollegium.cz info@bachcollegium.cz

MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 2 | MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 5 | Bach Collegium Praha

Cyklus koncertů k výročí 300 let blahořečení sv. Jana Nepomuckého

6. koncert - Naděje na cestě za světlem

neděle 5. září 2021 v 18:00
kostel sv. Jana Nepomuckého na Skalce v Praze

účinkuje:
Linda Sítková - varhany