

Program:

Georg Friedrich Händel (1685–1759):

Ouvertura | *ze Suity D Dur*

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Preludium a fuga D dur | *BWV 532*

Georg Philipp Telemann (1681–1767):

Koncert D dur

Allegro - Largo - Vivace

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Triosonáta G Dur | *BWV 530*

1. věta Allegro

Giulio Caccini (1551–1618):

Ave Maria

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):

Sonáta VI | *op.65/6*

Choral - Andante sostenuto - Allegro molto - Sostenuto e legato -

Andante

Gabriel Fauré (1845–1924):

Aprés un reve

Louis Vierne (1870–1937):

Carillon de Westminster

Preludium a fuga D dur je slavné, hudebně i technicky brilantní varhanní dílo **Johanna Sebastiana Bacha** (1685–1750). Skladba vznikla pravděpodobně v roce 1710 ve Výmáru, kde získal mladý Bach angažmá u vládnoucího vévody Wilhelma Ernsta na místo varhaníka a člena dvorního orchestru. Vévoda Bacha velmi povzbuzoval v komponování varhanních děl a tak i proto vznikla ve výmarském období řada jeho největších a nejznámějších varhanních děl, včetně například Preludia a fugy E dur (BWV 566).

Preludium a fuga D dur dokumentuje Bachovu mimořádnou schopnost kombinovat formální a kompoziční vlivy různých slohů – v tomto případě například ze severoněmecké varhanické školy, francouzské hudby a éry Corelliho v Itálii a vytvořit z nich nové svěbytné dílo. Preludium je složeno ze tří částí a začíná stoupající stupnicí D dur v pedále. Osmitaktové téma fugy je tvořeno sledem živých šestnáctinových figur s překvapivou pauzou v druhém taktu.

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847) byl podobně jako Mozart ve své době označován za zázračné dítě. Od osmi let studoval v Berlíně skladbu u Carla Friedricha Zeltera. Své první významnější hudební dílo – klavírní kvartet, složil ve třinácti letech. Později začal studovat skladbu u skladatele a klavírního virtuóza Ignaze Moschelesa, který se ve svém deníku svěřil, že ho prakticky již neměl čemu naučit. Mendelssohn byl hluboce ovlivněn hudbou J. S. Bacha. V roce 1829 v Berlíně Mendelssohn nazkoušel a dirigoval Bachovy Matoušovy pašije. Mimořádný úspěch tohoto provedení (prvního od Bachovy smrti v roce 1750) byl důležitým krokem ke vzkříšení Bachovy hudby v Německu i v celé Evropě.

Varhanní sonáta VI., kterou dnes uslyšíme, je poslední z šestidílného autorova cyklu. V první nejrozsáhlejší části skladby je ústřední melodií chorál "Vater unser", který poprvé zazní na začátku ve své základní podobě, a pak se rozvíjí do několika náročných virtuózních variací. Následuje krátká fuga. Finále skladby se zklidní v tichém klidném andante.

Carillon de Westminster (Westminsterská zvonkohra) je efektní varhanní skladba z pera **Louise Vierna** (1870–1937). Je součástí skladatelovy sbírky 24 fantaskních kusů (Pièce de fantastique), která poprvé vyšla v roce 1927. Jak naznačuje název, autor se ve skladbě inspiroval melodií Westminsterské zvonkohry, hrané z Hodinové věže, Westminsterského paláce od roku 1858. Vierne poprvé provedl skladbu v katedrále Notre Dame v Paříži 29. listopadu 1929, kde si okamžitě získala popularitu.

Jan Verner - trubka

Narozen 1964 v Praze, trubku studoval na pražské konzervatoři ve třídě prof. Josefa Svejkovského. V roce 1984 se stal vítězem Soutěže konzervatoří v Teplicích. Koncertuje v řadě zemí Evropy (Španělsko, Itálie, Německo, Francie) a také se představil v Japonsku. V současné době působí jako koncertní mistr Hudby Hradní Stráže, kde reprezentuje při slavnostních akcích prezidenta republiky. Natáčí pro český rozhlas a televizi, je členem souboru Verner Collegium, nejčastěji vystupuje s varhaníkem Vladimírem Roubalem. Podílí se na slavnostních bohoslužbách v chrámu Nanebevzetí P. Marie na Strahově a v katedrále sv. Víta.

Linda Sítková - varhany

www.lindasitkova.cz

Pochází z Rožnova pod Radhoštěm. Varhany studovala na Pražské konzervatoři a později na AMU Praha ve třídě prof. Jana Hory. Od roku 2004 byla posluchačkou prestižní Hochschule für Musik und Darstellende Kunst ve Stuttgartu u vynikajícího norského varhaníka a pedagoga prof. Jona Laukvika. Linda Sítková je úspěšnou laureátkou mnoha domácích i zahraničních soutěží. Mimo jiné získala v roce 2009 na Mezinárodní varhanní soutěži v St. Albans jako jediný český účastník v historii soutěže od roku 1963 titul laureáta za 2. cenu v interpretaci.

V současné době pravidelně koncertuje u nás i v zahraničí (Mezinárodní varhanní festivaly Chartres, Birmingham, Edinburgh, Naumburg ...), spolupracuje s našimi předními symfonickými i komorními tělesy a rovněž se intenzivně věnuje spolupráci s předními českými sólisty. Je varhanicí v kostele sv. Jana Nepomuckého na Skalce a věnuje se soukromé pedagogické činnosti.

Srdečně Vás zveme na další koncerty Svatojánského varhanního cyklu:

2. koncert | **středa 21. června 2023 v 19:30**

Joseph Haydn: Missa in Angustiis (Nelson Messe), ad.

Bach-Collegium Praha - komorní sbor, orchestr a sólisté, Jiří Mátl - dirigent

3. koncert | **neděle 13. srpna 2023 v 18:00**

Antonín Dvořák: Biblické písně, ad.

Lucie Hilscherová - mezzosoprán, Linda Sítková - varhany

Pořádá Bach-Collegium Praha, z.s. www.bachcollegium.cz info@bachcollegium.cz

Projekt je realizován s finanční podporou Městské části Praha 2.

 **MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 2**



1. koncert

neděle 14. května 2023 v 18:00

účinkují:

Jan Verner - trubka

Linda Sítková - varhany